2015-1-IT02-KA204-014787

Proposals and Strategies for

Women Entrepreneurs

scrapbooking,

decoupage e infeltrimento

Prepared by: Social innovation fund

June 2016

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Contenuto

Introduzione 3

Scrapbooking 4

Strumenti Di Scrapbooking 4

Tecniche Di Scrapbooking 6

Decoupage 11

Tecniche Di Decoupage 12

Feltro 19

Esercizi 21

Riferimenti 23

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Introduzione

L'artigianato è un'attività lavorativa in cui gli oggetti utili e decorativi sono fatti completamente a mano o per mezzo soltanto di semplici attrezzi: gli articoli prodotti tramite fabbricazione in serie o da macchine non sono artigianato.

Un artigiano che lavora nel campo della cesteria

Il termine è applicato solitamente alle metodologie tradizionali di produrre le merci: gli articoli così prodotti hanno spesso importanza culturale e/o religiosa, e comunque contengono alcune qualità estetiche.

Solitamente ciò che distingue il termine di artigianato da quello di arte-scienza è un aspetto dell'intenzione: l'artigianato crea oggetti d'uso, che hanno cioè uno scopo oltre la semplice decorazione. Da un punto di vista della qualità, la differenziazione tra artigiani ed artisti maturò solamente a partire dal Rinascimento, quando alla pittura e alla scultura venne assegnata una maggiore importanza rispetto alle altre attività, considerate nel Medioevo facenti parte dell'artigianato.[1] Inoltre nello stesso periodo storico, si creò anche una gerarchia di classi all'interno delle organizzazioni degli artigiani.

L'artigianato generalmente è considerato un lavoro tradizionale, generato come parte necessaria di vita quotidiana, mentre le arti implicano il perfezionamento di una tecnica creativa. Simposio internazionale su "Mestieri e il mercato internazionale: commercio e dogane

Codificazione ", Manila, Filippine, Ottobre 1997:" artigianato possono essere definiti come prodotti che siano prodotti completamente a mano o con l'ausilio di strumenti. Gli strumenti meccanici possono essere utilizzati purché il contributo manuale diretto del artigiano rimanga la componente più importante del prodotto finito. L'Artigianato è realizzato con materie prime e possono essere prodotti in un numero illimitato. Tali prodotti possono essere utilitaristici, estetici, artistici, creativi, culturali, decorativi, funzionali, tradizionali, religiosamente e socialmente simbolici e significativi ".

Secondo il governo indiano: "artigianale può essere definito, che è fatto a mano; dovrebbe

avere un certo valore artistico; essi possono o non possono avere utilità funzionale. "

Artigianato gioca un ruolo molto importante nel rappresentare la cultura e le tradizioni di qualsiasi

paese e / o regione. Artigianato è un mezzo importante per preservare la ricca arte tradizionale,

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

patrimonio e della cultura, competenze e talenti tradizionali che sono associati con lo stile di vita delle persone e della storia.

Artigianato è estremamente importante in termini di sviluppo economico. Esso fornisce molti opportunità di lavoro anche con investimenti a basso capitale per diventare un importante mezzo per utili esteri.

Scrapbooking

Scrapbooking è un metodo per presentare e organizzare la storia personale e familiare a forma di libro, scatola, carta. Essi comprendono fotografie, carta stampata e opere d'arte.

Scrapbooking è un hobby comunemente praticato in molte parti del mondo.

Nr. 1 album vintage

STRUMENTI DI SCRAPBOOKING

I principali strumenti che possono essere richiesti per partire con lo scrapbooking sono:

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

1. Colla (senza acidi)

2. carta più spessa (senza acidi)

3. Album fotografico

4. angoli foto

5. matita per la foto di partizionamento

6. Forbici

7. Copertine (senza acidi)

8. Modelli

9. righello trasparente

Altri strumenti:

1. Cerchi

2. Immagini

3. Tavola dei colori

4. Arrotondamento

5. coltello d'Ufficio

6. punzoni

7. forbici decorative

8. Ritagli

9. Righelli con bordi frastagliati

10. Penne a sfera, matite, pennarelli

tecniche di scrapbooking

Come incollare la foto con la carta di base

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Gli strumenti utilizzati:

1. 2 foto

2. colla

3. cartone marrone

4. penna

Istruzioni:

1. Disporre le immagini sulla carta di base come si desidera.

2. Marcare gli angoli delle foto con una matita.

3. Spostare le immagini dalla carta di base.

4. Spalmare la colla sulla foto (iniziare con le foto che sono più vicini alla carta di base)

sulle posizioni contrassegnate.

Come creare una cornice di carta

Gli strumenti utilizzati:

1. 2 foto

2. colla

3. cartone marrone

4. cartone color avorio

5. Forbici

Istruzioni:

1. Striscio ogni foto con la colla. Fissare la carta avorio sul cartone, lasciando un bordo intorno alla foto .

2. Usare le forbici per tagliare cartone 0,9 cm più grande l'immagine massima e 0,6 cm più grande

che l'immagine più piccola.

3. Incollate l'immagine alla base.

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Come attaccare la carta di base sulla carta di sfondo con angoli della foto

Gli strumenti utilizzati:

1. 1 foto

2. colla

3. Libro verde maculato per la base

4. Strisce decorative

5. carta modellata

6. angoli decorativi per l'immagine

7. taglierino per carta

8. Matita

9. Forbici

10. righello trasparente

Istruzioni:

1. Con una matita, un righello e righello trasparente, annotare e tagliare 1,8 cm

Alla base della carta.

2. Attaccare la carta al fondo, lasciando una cornice di 0,9 cm.

3. Mettere la foto nel modo desiderato. Passare la colla agli angoli della foto. Con una mano,

tenere l'immagine, e con l'altra mano incollare l'angolo della foto alla base. Adesso attaccate tutti gli angoli della foto.

4. Tagliare la larghezza desiderata del nastro, applicare la colla e incollare la carta alla base.

Come utilizzare le cornici sulla carta di base modellata

Gli strumenti utilizzati:

1. 2 foto

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

2. colla

3. base di carta rosa modellata

4. penna 0,5 mm di spessore

5. Schede di carta

6. cornici, corrispondente alla sua dimensione

7. colla autoadesiva

Istruzioni:

1. Posizionare la foto sulla cornice.

2. incollare i bordi della foto con nastro adesivo.

3. Scrivere le informazioni sulla carta.

4. Fissare foto e schede di carta sulla carta di base.

Come usare le forbici decorative

Gli strumenti utilizzati:

1. 3 foto

2. colla

3. cartone: azzurro, verde chiaro, color avorio; cartoncino di sfondo;

Viola tenue e rosa

4. forbici decorative

5. oggetti ornamentali marrone chiaro per gli angoli della foto

6. 0,5 mm e 1,2 mm di spessore penna

7. taglierino per la carta

8. Carta

9. matita

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

10. Forbici

11. righello trasparente

Istruzioni:

1. Con una matita, un righello e un taglierino trasparente, misurare, annotare e tagliare 1 cm dal la parte superiore della carta di base e un lato.

2. Tagliare i bordi della carta di base della carta con le forbici a lame ondulate.

3. Fissare la carta di base per la carta di sfondo.

4. Fissare immagini e foto negli angoli del cartone decorati in azzurro, viola chiaro e rosa lasciando qualche spazio.

5. Tagliare il cartone con le forbici, lasciando 0,6 cm lungo la cornice.

6. Fissare un po' di carta al cartone verde pallido. Tagliare con le forbici decorative, lasciando una piccola cornice.

7. Annotare le informazioni sulla scheda.

8. attaccare ogni immagine e alla carta di base.

Come utilizzare i ritagli di pagina

Gli strumenti utilizzati:

1. 3 foto

2. colla

3. cartone: blu, salvia colore scuro, salvia verde; Base giallo scuro; giallo

4.Tagliare: nubi, fiamme, tronchi, montagna, a forma di tenda

5. 0,5 mm e 1,2 mm di spessore di penna nera

6. penna blu Mat e bianco

7. matita

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

8. Forbici

9. Modello - rotonda, ovale, quadrata, rettangolare - sagomata

10. Righello trasparente

Istruzioni:

1. Ritaglia le immagini che desideri.

2. Incolla le immagini sulla scheda selezionata. Tagliare il cartone lasciando la cornice.

3. Organizza e allega foto e clip alla carta di base.

4. Scrivere i testi con una penna sui tagli e la carta di base.

Decoupage

Decoupage è l'arte di decorare un oggetto incollando ritagli di carta colorata su di esso in combinazione con effetti vernice speciale, foglia d'oro e altri elementi decorativi. Un oggetto come un piccola scatola o un elemento di arredo è coperto da ritagli da riviste o da carte di rivestimento dei prodotti

Nr. 2 Farfalle

Origini

“Il découpage è una tecnica decorativa, il cui nome deriva dal francese découper, ovvero ritagliare.

Nota in Italia come "lacca povera o arte povera", era stata introdotta nel XVIII secolo dai mobilieri veneziani per abbreviare i tempi di realizzazione di mobili laccati a cineseria o con scene galanti di

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

gusto tipico del '700 incollando stampine ritagliate e dipinte; grande produttrice nel settore delle carte era la stamperia Raimondini di Bassano del Grappa. Tecnica semplice che non richiede particolari doti artistiche è oggi molto diffusa, con un gran fiorire di riviste e fiere specializzate e materiali professionali. La varietà di carte, colle, pennelli, oggetti e scrap-art è talmente vasta da poter permettere anche a un principiante di avvicinarsi a questa tecnica e produrre decorazioni d'effetto.

Troviamo le prime tracce di questa tecnica in Europa già dal Medioevo, quando i monaci amanuensi arricchivano in questo modo i loro manoscritti. La storia del moderno découpage ha però inizio con la passione che le corti europee dimostrarono verso una particolare tecnica, giunta dalla Cina già nel '500 e che si affermò in Europa soprattutto alla fine del Seicento: la laccatura. Questa consisteva in un procedimento complicatissimo che rendeva mobili e oggetti impreziositi da decorazioni sotto decine e decine di strati di lacca lucidissima. Il costo degli oggetti laccati cinesi era talmente alto e la produzione così insufficiente rispetto alla richiesta che abili mobilieri veneziani pensarono di proporre sul mercato un prodotto di imitazione, che consisteva nel ritagliare stampe orientali, incollarle e proteggerle sotto strati di finitura di sandracca (una resina di origine naturale), fino ad ottenere un oggetto molto simile all'originale: nasceva così la cosiddetta arte povera veneziana (lacca dei poveri), che col tempo si sarebbe arricchita di oggetti di grande gusto cromatico e compositivo. Presto la tecnica si diffuse in Francia poi in Inghilterra, e il culmine della notorietà si ebbe nel XVII secolo quando nelle case degli aristocratici inglesi fecero furore le Print Room (stampe raffiguranti città europee, che venivano incollate direttamente al muro e impreziosite da decori e cornici di contorno). Lo stile del découpage cambiò completamente in epoca vittoriana: infatti intorno a una stampa centrale ruotavano fiori, scene campestri, immagini di bambini sovrapposti tra di loro a caso. Dopo quasi un secolo, il découpage ritorna ad andare di gran moda perché permette di decorare mobili e oggetti con grande facilità, e l'utilizzo dei nuovi prodotti ha inoltre semplificato notevolmente il lavoro, rendendo l'esecuzione più agevole e più rapida."[1]

[1] Estratto da https://it.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9coupage_(arte)

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Nr. scatola 3

tecniche di decoupage

Taglio

1. tagliare l’immagine in maniera precisa.

2. utilizzare colla pennello sul lato meno buono dell'immagine, mescolare colla e acqua (1 parte di acqua e 2 parti di colla).

3. Mettere l'immagine sulla superficie decorata, premere verso il basso con le dita dal

centro verso i bordi e cerca di non intrappolare aria sotto l’immagine appena incollata. Questo eliminerà colla in eccesso e bolle d'aria.

4. Applicare la colla su tutta la superficie della composizione. Applicare la colla anche sui lati

che non si è decoreranno. La colla protegge la superficie da umidità, che può danneggiare la

carta.

5. Dopo alcune ore la colla è asciutta. Poi si deve passare la prima mano di vernice.

Lasciare asciugare naturalmente.

6. Dopo circa 4-5 ore il cofanetto sarà completamente asciutto. Lima la rugosità superficiale del prodotto con carta abrasiva fine.

7. Ancora una volta, vernicia tutto. Una volta asciutto, lima i bordi dell'immagine usando

carta vetrata.

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Decorazione Pallet

Materiali utilizzati:

vassoio di legno naturale, lucidato con carta vetrata; 2-3 colori di vernice acrilica; spugna; colla;

vernice acrilica; decoupage seleziona motivi semplici; un contenitore per l'acqua; carta

asciugamani; pennelli colla opaca.

Istruzioni:

1. Per rendere la superficie opaca usare una tonalità leggermente più scura di vernice e ingrassare leggermente la superficie con una spugna naturale.

2. Tagliare un motivo con delle forbici di dimensione media. Poi con delle piccole forbici con

estremità uncinate perfezionare tutti i piccoli dettagli.

3. Mettere a bagno il pezzo tagliato per qualche minuto in acqua.

4. Rimuovere il motivo dall'acqua, scolare su entrambi i lati della carta assorbente.

5. Applicare la colla sulla carta decoupage sul lato sbagliato dell'immagine utilizzando un pennello piatto. Disporre il motivo su carta impermeabile.

6. Posizionare con cautela il taglio dell'immagine sul vassoio selezionato, premendo con una spazzola per lisciare. Incollare l'intera superficie interna ed esterna del substrato. Se si scopre che ci sono ancora bolle d'aria, li puoi rimuovere facilmente premendo con un panno umido.

7. Una volta asciutto, è possibile applicare il primo strato di vernice lucida o opaca. Applicare fino a quando l'intera superficie sarà completamente liscia.

Illusione

Istruzioni:

1. Preparare un tavolo di legno - Applicare vernice acrilica. Gli schizzi possono essere fatte su cartone, non necessita di colore aggiuntivo sarà facile disegnare su di esso.

2. Frega con la carta vetrata la superficie fino a quando diventerà morbida. Poi segna i bordi della cornice.

3. Preparare i barattoli di vernice e ordinali in base al colore.

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

4. Utilizza vernice acrilica, che si asciuga molto bene.

5. Dopo la decorazione si può strofinare una tinta neutra o rossastra come se stessi dando la cera. È inoltre possibile laccare singolarmente, o passare la vernice acrilica più volte.

Crepe - ampie fessure

Materiali utilizzati:

scatola; vernice acrilica bianca e oro; pennello; carta decoupage e colla; porporina

Due componenti creano delle classiche crepe nella vernice attraverso la fase 1 e fase 2.

Istruzioni:

1. Dipingi l'intera superficie della scatola con vernice acrilica color oro.

2. Non aspettare fino a quando la vernice sarà completamente asciutta, dopo circa 10-15 minuti, si applicano un'altra mano di vernice.

3. Quando la vernice nella Fase 1 si è asciugata completamente (dopo 30-50 min.), Applicare uno strato bianco di vernice acrilica.

4. Ripetere di nuovo, non consentire che la vernice si asciughi completamente, applicare uno spesso strato di vernice Fase 2.

5. Dopo un'ora, la vernice bianca comincia a rompersi e attraverso la fessura appare il primo colore messo, ovvero, oro antico. La rottura dipende dalla altezza dei due strati di vernice .

6. Cospargere nelle fessura della polvere d'oro (porporina) con la spugna e spazzola, questò evidenzierà il color oro ottenuto. L'immagine selezionata può essere applicato prima o dopo l'applicazione della porporina. Dipende dal risultato desiderato.

Crepe- sottili fessure

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Nr. 4 cassetto con crepe

Materiali utilizzati:

cartone solido; Velo (sottile) di carta con lettere stilizzate; forbici; colla; Due vernici sottili per creare le crepe Fase 1 e fase 2.

Istruzioni:

1. Tagliare le lettere e metterle a piacere sul cartone.

2. Selezionare il punto dove applicare le lettere, provate ad applicare la colla sul retro della superficie decorata carta senza macchia.

3. Entro mezz'ora spalmare su tutta la superficie con una spazzola i diversi strati di colla (dopo aver attaccato le lettere). Lasciare asciugare.

4. Fase 1: Con il pennello piatto applica una prima mano di vernice. Si asciuga circa entro 30-50

minuti.

5. Fase 2: Applicare una seconda mano di vernice. Dopo alcune ore sulla superficie iniziano a comparire delle crepe sottili, che assomigliano molto al processo naturale di invecchiamento.

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Lasciare che la vernice si asciughi completamente entro 24-48 ore. La comparsa di crepe dipende fortemente dalla temperatura ambientale e dall'umidità, quindi è consigliabile asciugare in una camera calda e asciutta.

Feltro

Il feltro è una stoffa realizzata in pelo animale. Non è un tessuto, ma viene prodotto con l'infeltrimento delle fibre.

Il materiale che lo compone comunemente è la lana cardata di pecora, ma si può utilizzare qualsiasi altro tipo di pelo come quello di lepre, coniglio, castoro, lontra, capra e cammello.

Si caratterizza anche per essere caldo, leggero, ed impermeabile.

Le fibre vengono bagnate con acqua calda, intrise di sapone e manipolate (battute, sfregate, pressate) fino a ottenerne, con processi meccanici e chimici, l'infeltrimento. La loro legatura è data dalla compenetrazione delle microscopiche squame corticali che rivestono la superficie dei peli. Il processo è progressivo e irreversibile.

Il feltro tradizionale è del colore dei peli usati, ma si può produrne di colorato utilizzando lana tinta in fiocco.

Nr. 5 Pantofole 1

Nr. 6 Pantofole 2

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Nr. 7 Pantofole 3

Attrezzatura necessaria:

1. Le fibre di lana multicolore (150-200g.)

2. Pezzi di filo di lana multicolore (possono essere smontati)

3. Bambù o simile da una tovaglia (preferibilmente bastoni verniciate - in formato A3-A4) o un mattarello

4. Pellicole di polietilene con le bollicine (formato A3)

5. schermo di nylon (densa sintetico) tessuto (formato A4)

6. Piatto per l'acqua

7. Sapone economico (meglio alcuni economico)

8. Il vaso di acqua per bollire,

9. telo da cucina,

10. copertura tavolo in polietilene,

Ornamenti da perline

Materiali utilizzati:

1. Lana,

2. Sapone,

3. L'acqua calda e fredda.

Feltro: _____

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Le fibre di lana formano perline, usando acqua calda, inumidendo le fibre, comprimendo tra le dita e distribuendo in modo uniforme la lana. Iniziare a rotazione la lana tra i palmi delle mani. Arrotolare fino a formare la forma desiderata. E 'infeltrita quando diminuisce di dimensione e si indurisce. Adesso si può creare una collana o un bracciale.

ESERCIZI

Scegli la risposta corretta.

Scrapbooking è un metodo ...

a) preparare torte

b) di presentare e organizzare storia personale e familiare

c) per la preparazione del legno

Quali strumenti sono utilizzati con lo scrapbooking?

a) coltello d'ufficio, righelli con bordi frastagliati, forbici decorative

b) colla, album di foto, righello trasparente

c) foto con angoli, colla, coltello d'ufficio

Decoupage è l'arte di ...

a) dipingere

b) l'incollaggio foto

c) decorare un oggetto incollando ritagli di carta colorata da vari elementi,

Cosa utilizzi principalmente nel decoupage?

a) quadri

b) acqua

c) coltello d'ufficio

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Le tecniche di infeltrimento sono:

a) semi-bagnato b) semisecco c) asciutto e bagnato

Cosa può essere prodotta utilizzando tecniche di infeltrimento?

a) calzature, borse, accessori di abbigliamento

b), bottiglie, accenti interni

c) ombrello, piatti

Referimenti

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

1. Photo Nr. 1 By Tulane Public Relations - Vintage Scrapbook, CC BY 2.0,

https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=8341296 2. Photo Nr. 2 By Lina Abramavičiūtė 3. Photo Nr. 3 By Lina Abramavičiūtė 4. Photo Nr. 4 http://rekodzieloartystyczne.blox.pl/resource/DSC03345.JPG 5. Photo Nr. 5 By Daiva Daiviene

6. Photo Nr. 6 By Daiva Daiviene 7. Photo Nr. 7 By Dalia Tumynienė https://scontent-waw1-1.xx.fbcdn.net/v/t1.0

9/1525117_573866262697396_466439012_n.jpg?oh=4aad7110e86d9bcd957d92a239367

e74&oe=57FB816B 8. Carter, Rebecca, Viskas apie skrebinimą pradedantiesiems. Kaunas :Obuolys, 2010. 9. Dondi, Dario, Viskas apie dekupažą: technika ir dirbiniai. Kaunas : Obuolys, 2009 10. Christensen. “Look at Us Now!”: Scrapbooking, Regimes of Value, and the Risks of

(Auto)Ethnography. The Journal of American Folklore. 2011;124(493):175.

11. Decoupage [Internet]. Wikipedia. 2016. Available from:

https://en.wikipedia.org/wiki/Decoupage

12. Handicrafts Introduction, About Handicrafts, Importance of Handicrafts [Internet]. India

crafts.com. 2016 [cited 3 July 2016]. Available from: http://www.india-crafts.com/business

reports/indian-handicraft-industry/handicraft-introduction.htm

13. Handicrafts Industry [Internet]. Scribd. 2016. Available from:

https://www.scribd.com/doc/31356572/Handicrafts-Industry

This project has been funded with support from the European Commission under the Erasmus+ Programme. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.